

CLERMONT FÊTE
SON MILLÉNAIRE

1023
2023



Millèn'airs d'opéras

Concert-conférence

À la découverte de l'art lyrique

Contact : Renaud Boutin

0624125233 / renaud.boutin@gmail.com

|



À la découverte de l'**opéra** !

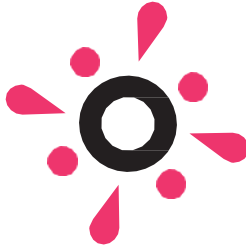
Destiné autant aux connaisseurs qu'aux néophytes,
ce concert-conférence vous fera parcourir **4 siècles d'opéra**,
de Monteverdi à Bernstein en passant par Mozart,
Verdi, Offenbach, etc.

Deux chanteuses lyriques et une pianiste interpréteront
un programme varié, passant du rire aux larmes,
avec de grandes pages du répertoire d'opéra,
présentées par Renaud BOUTIN.

Avec Camille BRAULT, Anaïs DE FARIA,
Juliette SABBAH (piano)



Millèn'airs
d'opéras



Le LABOPÉRA OISE-PICARDIE

*« Je n'ai pas les codes ! Ce n'est pas pour moi !
C'est ringard ! C'est ennuyeux ! »*

Les clichés ont la vie dure : vieillot, élitiste, bourgeois, l'opéra ??

Pourtant, l'art lyrique, parce qu'il est avant tout **une histoire en musique**, n'est-il pas le meilleur moyen de découvrir la musique dite savante ? Et quelles histoires ! Des récits universels, qui font appel à **toute la palette des émotions** : on rit, on pleure, on frémit. On réfléchit aussi.

Parce qu'il s'appuie sur le théâtre et les mots autant que sur l'expressivité de la musique, l'opéra est un art total, **accessible à toutes et tous**, sans distinction d'âge, de milieu social, d'origine. Quel merveilleux outil de cohésion sociale cela devrait être !

Cela suppose aussi évidemment d'aller **à la rencontre d'un autre public**. Faire venir à l'opéra ces gens qui n'y vont jamais, à commencer par les plus jeunes, c'est d'abord très concret : il faut aller les chercher dans leur quartier, leur école, leur gare, leur marché. Il faut ensuite déjouer l'intimidation que peuvent susciter les grandes salles dorées à l'italienne et au contraire investir des lieux rassurants, populaires, qui ne sont pas normalement dédiés à ce type de spectacle.

**Si les gens ne vont pas à l'opéra,
c'est l'opéra qui viendra à eux !**

Anaïs DE FARIA soprano



Photo Antonin Alloncle

Danseuse et instrumentiste, Anaïs se forme en comédie musicale puis se perfectionne en chant lyrique au Pôle Lyrique d'Excellence avec Cécile de Boever.

Elle incarne des rôles d'opéra, d'opérette, et de comédie musicale (Blanche, Despina, Frasquita, Barbarina, Eva Marchal, Maria, Roxie Hart,...) et se produit en récital et comme soliste d'oratorio (Messe en ut mineur de Mozart, Magnificat de Rutter,...). Elle explore le répertoire de lieder et mélodies en duo avec la pianiste Flore-Élise Capelier.

Parallèlement, Anaïs élargit sa palette artistique auprès de Daïnouri Choque, Sonia Cat Berro et Philippe Duchemin, et découvre le monde du cinéma avec Anna Cazenave Cambet qui lui offre un rôle dans son premier long métrage, *De l'or pour les chiens*, sélectionné pour la semaine de la critique du festival de Cannes 2020.

En 2021, Claire Diterzi (Cie Je Garde Le Chien) la choisit comme interprète **seule en scène** de sa nouvelle création, *Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule*, un opéra jeune public pluridisciplinaire. En tournée dans toute la France, le spectacle a fêté sa 100e représentation en 2023 à l'Opéra de Limoges.



Camille BRAULT Mezzo-soprano

Camille Brault s'épanouit autant à travers le répertoire opératique que dans le récital, la musique contemporaine ou encore le théâtre, qui tient une place très importante dans sa vie.

Au cours de la saison 2023/2024, Camille a fait ses débuts en Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) et en Proserpine (*La Descente d'Orphée aux Enfers*, Charpentier). Elle crée également *Elo !*, nouveau spectacle de la Compagnie Ever, collabore avec Les Frivolités parisiennes pour *Les Mariés de la tour Eiffel* (groupe des Six/Cocteau) et revient à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon pour un second récital de lieder avec le pianiste Pierre Thibout. Au printemps 2024, elle sera en tournée avec l'orchestre de l'Opéra de Reims pour *Tout est pour vous !*, un récital autour de Maurice Yvain.

Sur scène, Camille a interprété Dorabella (*Così fan tutte*), les rôles-titres de *La Cenerentola* et de *L'Enfant et les Sortilèges*, Sesto (*La Clémence de Titus*), Métella (*La Vie parisienne*), Hermia (*Le Songe d'une nuit d'été*)...

Elle a étudié à la Manhattan School of Music de New York et à l'Université de Montréal, dont elle détient un master en interprétation. Elle s'est perfectionnée au Pôle lyrique d'excellence auprès de Cécile de Boever.

Juliette SABBAH pianiste



Grand Prix du Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse, lauréate du Concours International de Mélodies Françaises de Gordes – Les Saisons de la Voix, mais aussi de fondations telles que l'Oxford Lieder Mastercourse, la Georg Solti Academia et la Fondation Royaumont, la pianiste Juliette Sabbah se consacre à l'accompagnement vocal et à la direction de chant.

Cheffe de chant très demandée, elle travaille pour de nombreuses maisons d'opéra et compagnies en France et en Europe ; ses plus récentes productions incluent *Ariadne auf Naxos* (Opéra de Montpellier, dir. Christian Arming), *L'Elisir d'Amore* (Labopéra Oise, dir. Alexandra Cravero). Juliette collabore régulièrement avec des grands concours de l'art vocal et en tant que partenaire de musique de chambre recherchée des chanteurs, elle entretient plusieurs duos avec qui elle défend passionnément le répertoire de lieder et mélodies. Son premier disque de mélodies françaises, *Paris Vagabond*, enregistré avec le ténor Fabien Hyon, est sorti en avril 2021 au label Passavant.

Cette saison, on a pu l'entendre en récital à l'Opéra de Lille, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra Grand Avignon avec les chanteurs Sheva Tehoval, Fabien Hyon et Florine God. Elle est invitée également au sein de divers festivals et programmations en Allemagne, en Belgique, à la salle Cortot à Paris et en province. Elle entame par ailleurs une collaboration avec les opéras de Nice, Toulon, Marseille et Avignon pour la création du nouvel opéra de Regis Campo, *La Petite Sirène*.



Renaud BOUTIN

Metteur en scène

Renaud Boutin est comédien-chanteur, dramaturge et metteur en scène dans le domaine lyrique. Il est directeur artistique du Labopéra Oise-Picardie et membre fondateur du Collectif Le Foyer.

Passionné de pédagogie et de transmission, il a enseigné notamment au CNSM, à l'ENSATT-Lyon, à Sciences Po-Paris, l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, au Pôle lyrique d'excellence de Lyon, l'Atelier Blanche Salant, la Maison des Pratiques Artistiques amateurs ou la Maison du Geste et de l'image.

Sa double formation en théâtre à l'École Supérieure d'Art dramatique de Paris (ESAD/CNR) et en chant lyrique (CRD d'Issy-les-Moulineaux) l'a très tôt conduit à se spécialiser dans le domaine lyrique : depuis une dizaine d'années, il a mis en scène une vingtaine de spectacles lyriques du baroque au contemporain, de l'opérette au grand opéra. Il a travaillé notamment avec le Groupe Lyrique, avec Alexandra Cravero et son ensemble Du Bout des Doigts, avec Françoise Tillard (Parole et Musique) et l'ensemble Les Mouvements de l'Âme.

Ses derniers spectacles sont L'Élixir d'Amour et Così fan tutte (avec le Labopéra Oise-Picardie) ainsi qu'une version de *La Voix Humaine* de Poulenc où la chanteuse dialogue avec un danseur.

À suivre sur facebook, page Collectif le foyer
Et sur www.labopera-oise.com

CONTACT

LABOPÉRA OISE

SIRET : 89757901700012

7 rue du Général PERSHING 60600 CLERMONT

contact@labopera-oise.com

06 24 12 52 33

Relations Presse

Presstance

8, avenue Marie Amélie 60500 Chantilly

contact@presstance.com

0 344 544 344